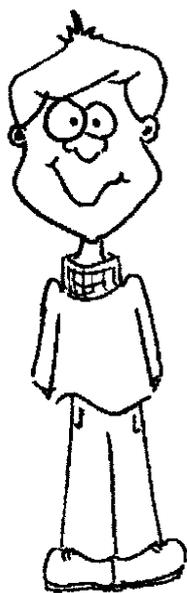


INTRODUZIONE



© 2005 Claire Peet



© 2005 Claire Peet

Ben Garraway e Lee Stanley disegnati dal loro amico Claire Peet. Li vedrai apparire in molte pagine con consigli e promemoria.

Noi due insieme (Ben e Lee) abbiamo oltre 30 anni di esperienza nell'insegnamento di batteria e percussioni nelle scuole e speriamo che questo libro permetta a tutti coloro che lo utilizzeranno di migliorare divertendosi. Crediamo che, per diventare un musicista a tutto tondo, sia importante imparare la musica classica quanto quella moderna e incoraggiare l'improvvisazione e l'apprendimento di gruppo. Per questo troverai anche alcuni brani d'ensemble nell'ultima sezione del libro. ['Ensemble' significa 'insieme'.] Vorremmo anche ringraziare Damien Manning che ha ampiamente testato questo libro e a cui siamo grati per i suoi consigli. Damien è insegnante di batteria presso la "Paraiso School of Samba" (www.paraisosamba.co.uk). Un ringraziamento va anche ai tanti studenti sui quali è stato sperimentato il libro, a Douglas Coombes per l'aiuto editoriale e, ultimo ma non meno importante, alle nostre mogli Ellie (Garraway) e Delia (Stanley) che ci hanno sostenuto per tutto il tempo.

Prima edizione italiana:

©2022 Diaphonia Edizioni

Via Maroncelli 46,

Barcellona Pozzo di Gotto (Me), Italia.

www.diaphonia.net

e-mail: info@diaphonia.net

©2023 Seconda Edizione

DE 023-0279

Edizione originale

©2005 Lindsay Music,

24 Royston Street,

Potton, Bedfordshire, SG19 2LP, England.

First published 2019

Tutti i diritti sono riservati

► Questo libro è nato come una raccolta di lezioni per studenti di percussioni e gradualmente ha preso forma, diventando un intero schema di lavoro per principianti fino a studenti di livello avanzato. Ogni pagina è progettata per essere una lezione semplice e strutturata in cui si esplora una nuova tecnica o stile per il percussionista moderno.

► Ogni modulo inizia con il rullante e continua con le sezioni di batteria, percussioni a tastiera e timpani.

► La maggior parte dei nuovi ritmi sono introdotti nella sezione del rullante, quindi potrebbe essere una buona idea iniziare con questa, prima di passare alle altre sezioni. Se finisci ogni modulo prima di iniziare quello successivo avvanzerai in modo semplice e progressivo.

► I moduli in questo libro aiutano a sostenere gli esami dei diversi livelli della maggior parte degli enti certificatori internazionali (come Trinity Music o ABRSM).

► Anche se puoi imparare da autodidatta, ti suggeriamo di farti seguire da un bravo insegnante che ti consigli correttamente sui vari aspetti tecnici.

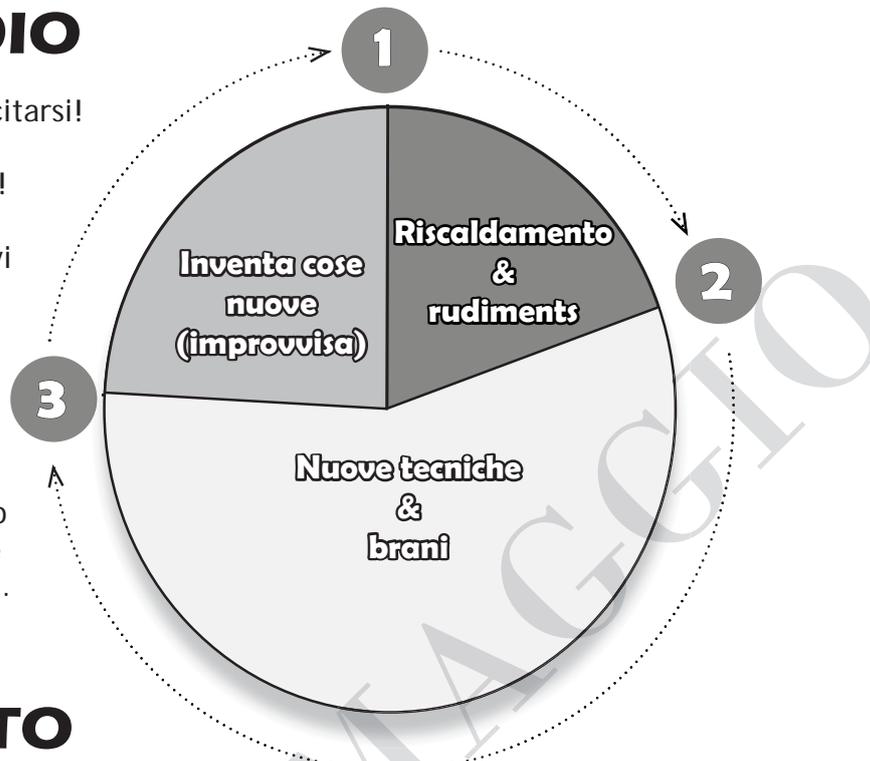
► Quando trovi quest'icona  accanto all'esercizio o al brano significa che puoi suonare accompagnato da una base. Il link lo troverai nell'ultima pagina di questo libro. Nella stessa pagina ti verrà indicato dove puoi scaricare altre risorse aggiuntive.

INDICE

Sezione	Pag.
Tempo di studio e riscaldamento	2
Modulo 1 - Rullante	3
Modulo 1 - Batteria	16
Modulo 1 - Tastiere	26
Modulo 1 - Timpani	38
Modulo 2 - Rullante	43
Modulo 2 - Batteria	59
Modulo 2 - Tastiere	72
Modulo 2 - Timpani	80
Modulo 1 e 2 - Brani d'ensemble	84

TEMPO DI STUDIO

- ▶ Per migliorare è necessario esercitarsi!
- ▶ Nessuno migliora senza esercizio!
- ▶ Non solo devi esercitarti, ma devi farlo nel modo corretto.
- ▶ Questo grafico ti darà un'idea di come dividere il tuo tempo di studio.
- ▶ Sia che ti eserciti per 10 minuti o per un'ora alla volta, strutturare il tuo tempo aiuta a concentrarti.



RISCALDAMENTO

Usa uno di questi esercizi per riscaldarti e concentrarti. La maggior parte di essi può essere suonata su qualsiasi strumento.

1. Batti le mani a tempo con un orologio. Questo ti darà una pulsazione costante.
2. Batti le mani al ritmo della tua filastrocca o canzone preferita.
3. Marcia sul posto al ritmo della pulsazione (destra, sinistra, ecc.) e batti le mani come nell'esercizio n.2 contemporaneamente.
4. Proposta e risposta 1 - riproduci un ritmo suonato da qualcun altro.
5. Proposta e risposta 2 - rispondi, a un ritmo suonato da qualcun altro, con un ritmo diverso.
6. Usa le due mani per riprodurre il ritmo di una semplice canzone.
7. Scandisci in sillabe il nome di una persona e poi suonalo a ritmo costante.
8. Riproduci ritmicamente qualsiasi cosa:
a) forte; b) piano; c) veloce; d) lento.
9. Sul rullante, suona un ritmo mantenendo le bacchette vicine alla pelle. (È forte o piano?)
10. Produci 4 suoni diversi su un piatto.
11. Produci 4 suoni diversi su un tamburo.
12. Pronuncia una frase e poi suonala.
13. Suona un ritmo che ti piace usando una bacchetta (e poi l'altra).
14. Suona qualcosa che imiti: a) un treno; b) un elicottero; c) un tuono; d) un fulmine; e) le onde.
15. Suona qualcosa che dia la sensazione di qualcosa di: a) felice; b) freddo; c) triste; d) vecchio; e) spaziale; f) spaventoso; g) rimbalzante; h) appuntito.
16. Sul rullante suona colpi singoli (destra, sinistra, ecc.) facendo in modo che entrambe le mani producano lo stesso volume.
17. Sulla batteria suonare 3 battute con un ritmo rock e 1 battuta di fill.
18. Suona un 'paradiddle' all'indietro. È un 'did-dlepara'?)
19. Suona la cosa migliore che sai.
20. Crea quanti più suoni possibili con le tue mani.
21. Se stai studiando con un amico, uno di voi batte le mani con una pulsazione costante e l'altro batte le mani tra una pulsazione e l'altra. (Questi sono chiamati 'in battere' e 'in levare')
22. Usa le spazzole suonando forte e piano.
23. Sulla batteria suona qualcosa in 4/4, 6/8 o 3/4.
24. Suonate un ritmo di 4 battute usando i piedi.
25. Inizia a suonare e vedi cosa succede.
26. Suona un rullo su un piatto, inizia molto piano e termina molto forte.
27. Sulla batteria, suona ciascuno di questi stili: Rock, March, 12/8 Gospel, Rumba, Waltz e Funk.
28. Usa le spazzole muovendone una in cerchio mentre con l'altra suoni una pulsazione costante, quindi inverti le mani.
29. Suona un 'paradiddle' sul pavimento usando i piedi.
30. Suonare un ritmo di batteria per 3 minuti senza fermarsi.

RULLANTE

Il rullante deriva dal tamburo militare.
Era un tamburo usato dagli eserciti durante la marcia per cadenzare il passo e incutere paura al nemico.

I PRIMI RUDIMENTI

Qui ci sono 3 "rudimenti" che devi imparare a memoria

Un rudimento è un esercizio da ripetere per migliorare tecnica e abilità

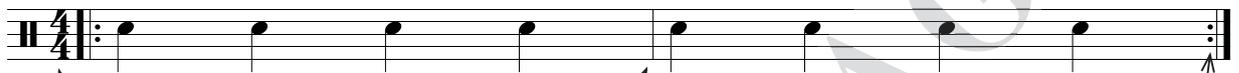
IL "SINGLE STROKE" o COLPI SINGOLI

Prova a suonare tutti i colpi in modo omogeneo

Tradizionalmente nelle percussioni la mano destra è indicata con R (right) e la mano sinistra con L (left).



R L R L R L R L



Questa è l'indicazione di tempo che stabilisce quante pulsazioni di semiminima ci sono per ogni misura.

La maggior parte della musica è suddivisa in "misure" o "battute". Ogni "stanghetta" segnala la fine di ogni misura.

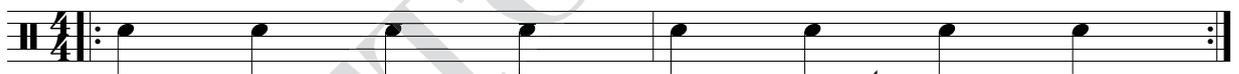
I due punti al termine della battuta indica il segno di "ritornello". Occorre tornare indietro ai precedenti due punti e ripetere la sezione.

IL "DOUBLE STROKE" o COLPI DOPPI

Prova ancora a suonare tutti i colpi in modo omogeneo



R R L L R R L L



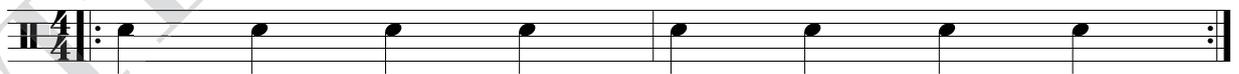
La musica è scritta sul "pentagramma", formato da 5 linee e 4 spazi.

IL "PARADIDDLE"

Questo rudimento combina colpi singoli e colpi doppi alternati



R L R R L R L L



PA - RA - DID - DLE PA - RA - DID - DLE



Lee suggerisce...

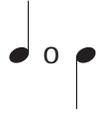
Afferra la bacchetta tra l'indice e il pollice, facendo attenzione a farla rimbalzare.



Ben consiglia...

Prova a riscaldarti con questi rudimenti ogni giorno prima dei tuoi esercizi. Inizia lentamente con le basi audio e accelera quando ti senti più a tuo agio.

LA SEMIMINIMA

 è una SEMIMINIMA o QUARTO.

Nei tempi semplici una SEMIMINIMA dura una pulsazione.

L'INDICAZIONE DI TEMPO segnala quante pulsazioni ci sono in una misura.

1 2 3 4 1 2 3 4 etc.

Questo simbolo indica la pausa di semiminima.

A 



Questa indicazione di tempo ci segnala che dobbiamo contare 4 pulsazioni di semiminima per ogni misura.

B 



C 




Lee suggerisce...

Per ottenere un suono omogeneo, sempre alternando le bacchette, colpisci il centro del rullante.

Cuppa Tea



Al tempo del tuo passo

Ben Garraway



Questo numero indica il numero di battuta. Questa numerazione rende più facile individuare un punto nel brano.

5 

9 

La "doppia stanghetta" indica che il brano si è concluso.

MODULO
1

BATTERIA

La batteria è uno strumento musicale composto da tamburi, piatti e altri strumenti a percussione disposti in modo tale che possano essere suonati da un solo musicista, detto batterista. Ogni strumento viene indicato su una linea o spazio del pentagramma.

I tamburi sono indicati con la normale testa della nota 

I piatti sono indicati con la testa a croce 

Questa è la notazione standard internazionale per la batteria, ma su altre partiture o altri libri si possono trovare anche altri tipi di notazione, spiegate comunque da una pagina di legenda che solitamente precede l'inizio del brano.

- | | | |
|------------------------|-----------------|------------------------------|
| 1. Cassa | 4. Piatto Crash | 7. Timpano |
| 2. Rullante | 5. Piatto Ride | 8. Pedale dell'Hi-Hat |
| 3. Charleston (Hi-Hat) | 6. Tom acuto | 9. Rim click (o Cross stick) |

In questo volume useremo solo due tom-tom. Il terzo tom lo aggiungeremo nel 2° Volume.



Lee dice...

Mettiti alla prova con questi 3 esercizi.



Ben consiglia...

Comincia lentamente e velocizza quando ti senti più sicuro. (Non c'è nessuna differenza se i gambi delle note sono in su o giù).

lascia vibrare il piatto

A

Questa legatura con scritto "lascia vibrare" (o anche "l.v.") indica che il suono deve continuare oltre la durata indicata della nota.

B

C

METTERE INSIEME UN RITMO ROCK

Esercitati con tutti e tre questi ritmi prima di suonare il ritmo Rock alla fine della pagina.

Usa questa traccia audio per tutti gli esercizi della pagina.



Lee consiglia...

Inizia LENTAMENTE e
CONTA A VOCE ALTA.

Questa scritta sta per "HI-HAT CHIUSO".

1

H.H. 1 e 2 e 3 e 4 e

Suona al centro del rullante per ottenere un suono pieno.

2

1 + 2 + 3 + 4 +

Usa la punta della bacchetta sul hi-hat chiuso per ottenere un suono definito.

3

1 2 3 4

Almeno la metà della suola della tua scarpa dovrebbe stare sempre a contatto con il pedale della cassa per il massimo controllo.

Tipical rock beat

Ben dice...



Questo è probabilmente il ritmo rock più utile da conoscere perché la maggior parte degli altri ritmi rock sono costruiti attorno a questo.

1 e 2 e 3 e 4 e

Lee e Ben suggeriscono...



Prova a suonare questo groove 8 volte senza fermarti.

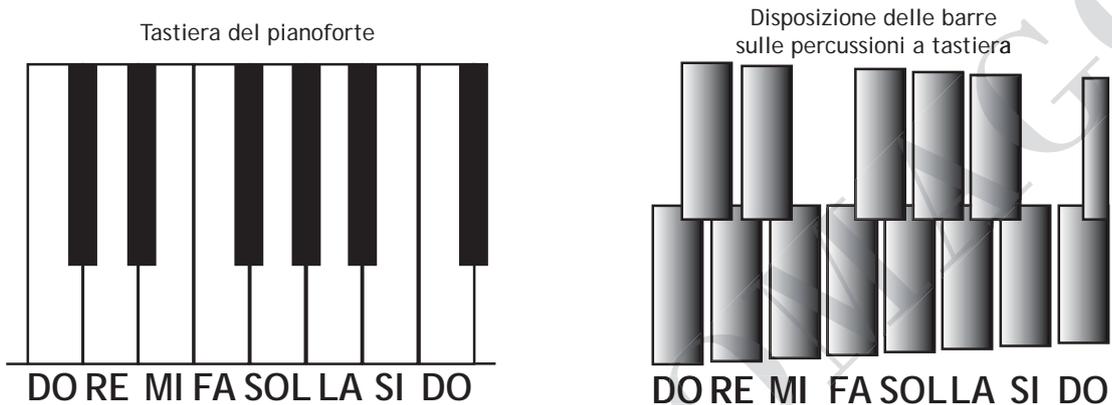
Il termine "Groove" indica un ritmo che si ripete ciclicamente, generalmente ogni battuta.

PERCUSSIONI A TASTIERA

Xilofono, marimba, vibrafono e glockenspiel sono alcuni dei più comuni strumenti a percussione a tastiera.

Sono utilizzati in tutti i tipi di musica: dal rock al pop, dalle colonne sonore per film alla musica classica.

Le note su tutte le percussioni a tastiera sono disposte esattamente nello stesso schema di un pianoforte. L'unica differenza è che le barre delle note sulle percussioni sono tutte dello stesso colore.



PRENDIAMO DIMESTICHEZZA CON LO STRUMENTO

Prova questi esercizi per sentirti più a tuo agio:

1. Componi una melodia usando solo le note equivalenti alle note nere sul pianoforte. Non preoccuparti, queste note suonano bene insieme in qualsiasi ordine.
2. Trova la nota "DO" e suona la scala di DO Maggiore (DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI, DO), cominciando sul "DO" e finendo sul "DO" otto note più a destra.
3. Suona la scala di Do Maggiore in senso ascendente e discendente usando:
 - a. solo la mano destra
 - b. solo la mano sinistra
 - c. in senso ascendente con la mano sinistra e in senso discendente con la destra
 - d. in senso ascendente con la mano destra e in senso discendente con la sinistra
 - e. alternando destra e sinistra
4. Suona queste note e prova a riconoscere questa melodia:



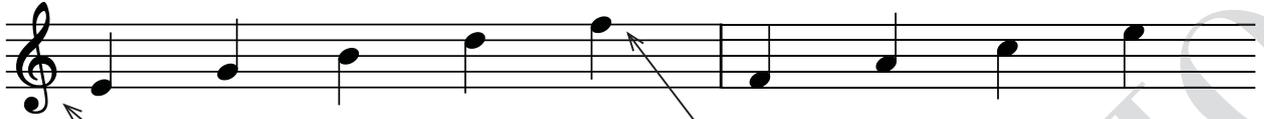
5. Componi una tua melodia usando le note della scala di Do Maggiore.

TROVIAMO LE NOTE SUL PENTAGRAMMA



Lee ricorda...

Le note possono essere posizionate sulle linee o negli spazi tra le linee.



La CHIAVE DI VIOLINO è usata normalmente per gli strumenti con un'estensione più acuta.

La posizione del "pallino" di una nota (o TESTA DELLA NOTA) indica quanto sarà alto o basso il suono di quella nota. Più in alto si trova nel pentagramma, più acuto sarà il suono; più in basso sarà nel pentagramma, più grave sarà il suono.

TASTIERE

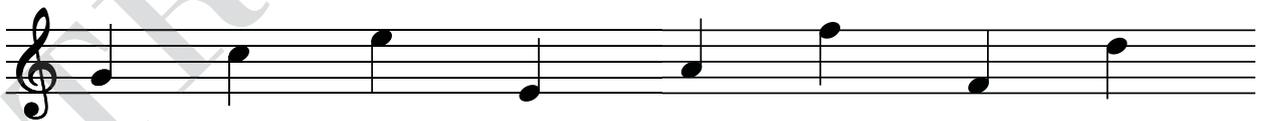
LE NOTE SULLE LINEE



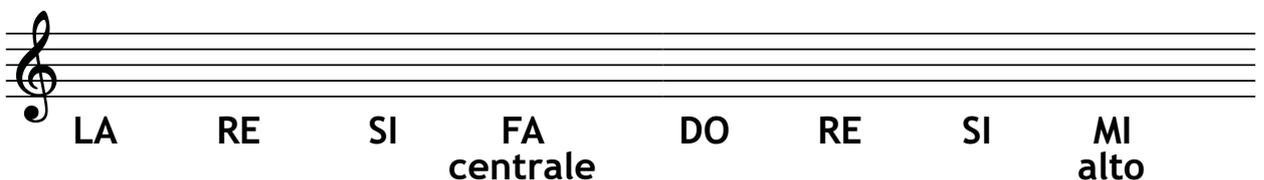
LE NOTE NEGLI SPAZI



DAI UN NOME A QUESTE NOTE - scrivilo nei riquadri sotto



DISEGNA QUESTE NOTE nella giusta posizione sul pentagramma

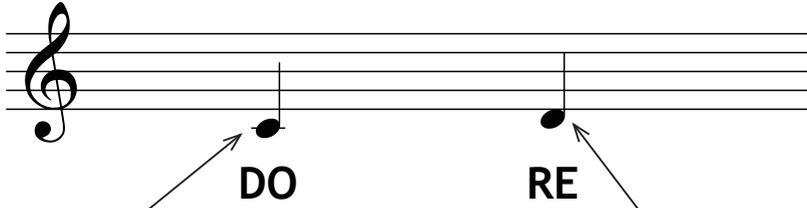


INIZIAMO...



Ben dice...

Cominciamo con le note DO e RE.



DO

RE

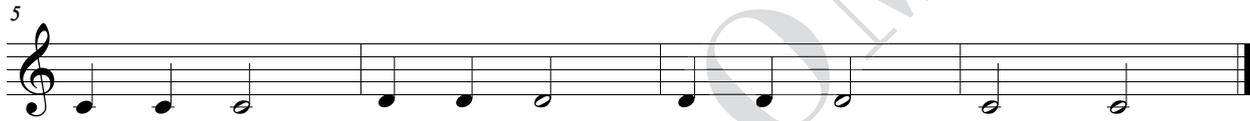
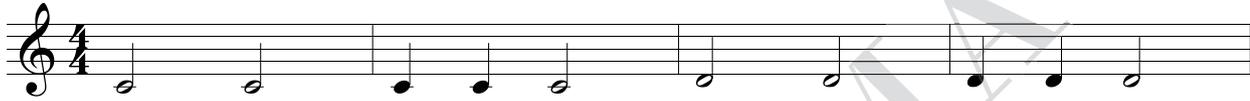
Il DO centrale si trova sotto il pentagramma su una propria linea, chiamata TAGLIO ADDIZIONALE.

Il RE si trova sotto la linea più in basso del pentagramma.



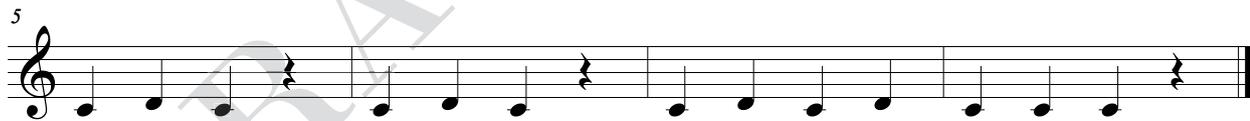
Line or Space?

Ben Garraway



You can "C"

Ben Garraway



Memories

Ben Garraway



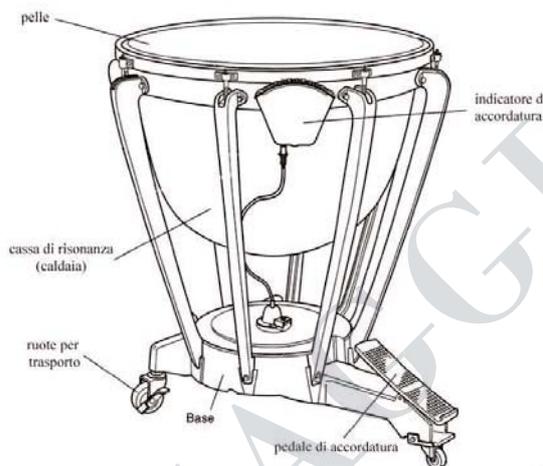
Il punto dopo la nota prolunga la nota di metà del valore, quindi questa "minima puntata" dura 3 semiminime.

TIMPANI

I Timpani esistono da centinaia di anni e sono principalmente usati in orchestra e in ensemble di fiati.

A differenza del rullante e della batteria, i timpani sono intonati su note specifiche.

I timpani moderni si intonano usando un meccanismo a pedale e vengono suonati con bacchette dalle estremità ricoperte in feltro. Il punto dove colpire i timpani per ottenere il suono migliore è a circa 5-8 cm dal bordo. Se colpisci il centro il suono risulterà smorzato. A lato di ogni timpano troverai l'indicatore di accordatura dove sono disposte delle lettere. Queste vengono usate nei paesi anglosassoni per chiamare le note musicali.



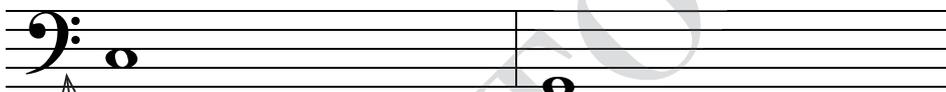
Qui di seguito puoi trovare la tabella di corrispondenza tra le due denominazioni:

Denominazione italiana:	LA	SI	DO	RE	MI	FA	SOL
Denominazione anglosassone:	A	B	C	D	E	F	G

Per cominciare, useremo solo due timpani, intonando il suono più basso (SOL) sul timpano alla tua sinistra.

DO

SOL



I timpani sono strumenti dal suono grave, perciò usiamo la CHIAVE DI BASSO o di FA.



Lee consiglia...

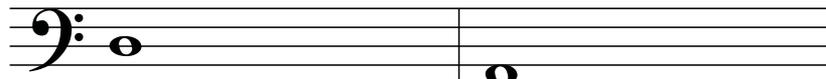
Puoi usare i tuoi tom tom per esercitarti nello studio dei timpani, in loro mancanza. Assicurati solo che quello basso sia alla tua sinistra.

Cerca di suonare **sempre** a mani alternate. In molti casi questa regola può avere delle eccezioni per comodità di esecuzione, ma comunque non ripetere mai più di due volte consecutive la stessa mano.



Intona i timpani con due nuove note:

RE LA



Passare da un timpano all'altro può essere complicato, quindi fai pratica con questi 4 esercizi finché non acquisti sicurezza.

A R L **B** R L R L **C** R L R L **D** R L R L



TIMPANI, CASSA E RULLANTE IN UN BRANO D'INSIEME

Ecco una parte del timpano per "King Charles I e II"
da abbinare alla parte del rullante e della cassa a pagina 13

King Charles



Lee Stanley



1 5 9 13



11 5 9

TIMPANI



Inquadrando questo QR Code puoi accedere alle basi musicali utili per accompagnare alcuni esercizi e la maggior parte dei brani presenti in questo volume



Questo volume ha un'ottima struttura per l'apprendimento, ma ci rendiamo conto che non può essere sufficiente.

Per questo abbiamo realizzato delle risorse aggiuntive: approfondimenti tecnici, brani d'insieme e materiale didattico da utilizzare con questo libro.

<http://www.diaphonia.net/playdrumkit/materiali-aggiuntivi.html>

Puoi raggiungere il sito anche inquadrando questo QR Code:

